



**Управление образования
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35»**

Протокол

**педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 35»**

От 29.03.2017г.

№4

Присутствовали:

Председатель: и.о. заведующего В.В.Свойкина

Секретарь: воспитатель 1 кв. категории Н.В.Мамаева

Педагоги: 21 человек

Отсутствовало: 0 человека

Повестка

**Условия реализации творческого потенциала в процессе реализации
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Цель: Актуализация развития творческого потенциала дошкольников

- 1.Формы творческого самовыражения дошкольников
- 2 Игра как основа развития творческого начала
- 3.Создание условий для реализации творческого самовыражения детей в процессе ознакомления с народными промыслами
- 4.Реализация песенного творчества в музыкальных видах совместной деятельности
- 5.Проектная деятельность как форма творческого самовыражения детей
- 6.Участие родителей в формировании творческого потенциала детей

Слушали К.А.Валеев, зам.зав.по ВМР которая кратко рассказала о творческом самовыражении дошкольников. Можно сказать, что самовыражение человека - это его попытки выразить свой внутренний мир в каких-то внешних проявлениях. Существует множество видов творчества, где дошкольник может проявить свое внутреннее "я":

- изобразительное искусство (живопись, лепка, рисование, мозаика и т. д.);
- музыкальная форма самовыражения (вокал, современные танцы, сочинение музыки или же ее исполнение);
- литературная деятельность (проза и стихи, ведение личных дневников - старшие дошкольники);
- театральная деятельность.

По второму вопросу слушали воспитателя Логдачеву Е.Г., Многие педагоги сталкиваются и с такой проблемой, как творческая пассивность у современных детей. Нежелание придумывать, фантазировать, изобретать все чаще проявляется на занятиях. Стоит только дать самостоятельное задание, появляется боязнь неудачи, неуверенность, и дети выбирают простой путь – выполняют работу по образцу, ничего не меняя и не утруждая себя.

Вот здесь на помощь педагогу и приходит игра. Именно при помощи использования игровых технологий возможно разбудить творческое начало ребенка. Познакомила со следующими компонентами игровых технологий, которые выделяет Л. В. Загрекова:

- мотивационный
- ориентационно-целевой
- содержательно-операционный
- ценностно-волевой
- оценочный

Евдокия Григорьевна представила видео фрагмент игровой деятельности в средней группе №5.

По третьему вопросу слушали воспитателя *Ошмарину Е.Б.* она рассказала о том, какие условия необходимо создавать для реализации творческого самовыражения детей в процессе ознакомления с народными промыслами. Ведь самое главное это вызвать интерес и эмоциональный отклик у детей.

Чтобы создать условия в группе мы создали мини-музей, рассказывает Екатерина Борисовна. В течении знакомства с народными промыслами, его надо пополнять разными атрибутами и пособиями. В уголке «ряженья» появились атрибуты одежды, в уголке «Дом» - атрибуты кухонной утвари, где дети легко могли проявить свой творческое самовыражение. Так же разучили несколько песен УСТ, колыбельных. Дети с радостью принимали на себя роли.

В работе она использовала наглядные методы, а в частности наблюдение: это наблюдение золотой осени при знакомстве с хохломой, наблюдение за морозными узорами на окне зимой, при знакомстве с гжелью. А также рассматривание картин и предметов народного декоративного искусства.

Одной из интересных и увлекательных форм ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является метод тематических творческих заданий, позволяющих органично сочетать процесс восприятия народных образцов детьми и участие их в декоративно-прикладном творчестве.

В интерьер группы включали произведения народного искусства, это мебель, расписанная хохломской и городецкой росписью. Это, несомненно, будет влиять на развитие эстетического восприятия детей.

Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-прикладного творчества. В большинстве случаев у нас нет возможности выезжать с детьми на экскурсии. Но мы можем заинтересовать родителей. Создать у них мотивацию, чтобы они сходили с детьми, а потом рассказали остальным ребятам о своих впечатлениях.

Опыт работы по реализации песенного творчества в музыкальных видах совместной деятельности представили *музыкальные руководители Гончар Г.М. и Лебедянцева А.С.* Анастасия Сергеевна рассказала, что для проявления песенного творчества детей важным является накопление слухового опыта и развитие на его основе музыкально-слуховых представлений. Этому способствуют различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме.

Например, игровые задания на звукоподражание. Их цель заключается в развитии у детей способности ориентироваться в различных свойствах музыкального звука (высоте, длительности, окраске, силе т.д.).

Для детей младшего дошкольного возраста можно предлагать задания, направленные на подражание звучания сигналов больших и маленьких детских игрушек, пения птиц, движения транспорта. В разном темпе и ритме.

Первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений детей выступают игровые ситуации, в ходе которых педагог может предложить ребенку

покачать куклу, напевая ей колыбельную на слово «баю», или показать, как кукла танцует, находя соответствующие интонации.

Также могут быть такие творческие задания:

1 . Петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок, лает маленькая собачка), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка, лает большая собака).

2. Импровизировать простейшие попевки, подражая звучанию горна, рожка и т.д. (Например, «Пастушок» русская народная песня. Рано-рано поутру пастушок ту-ру-ру, ту-ру-ру).

3. Подражать ритмическому звучанию бубна.

В бубен бей, бей, бей, веселей, веселей. Там-там-там и т.д.

Может бубен загреметь будто гром. Бом-бом!

Может бубен зазвенеть ручейком.

Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской интонацией; для развития детского песенного творчества можно использовать музыкальное лото; стишки-попевки; сочинение детских оперных спектаклей.

Галина Михайловна рассказала, что детям 2-3 лет легче петь мелодии, которые не содержат развернутого текста; поэтому им даются упражнения на звукоподражание, задания сочинить мелодию без слов, на слог ля-ля, та-та и т.д;

-дети 4-5 лет выполняют задания на пропевание имен, импровизации мелодий на несложные тексты;

-дети 5 – 6 лет способны сами сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов;

-дети 6 – 7 лет могут уже более осмысленно импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять попевки определенного настроения, жанра (танец, марш, пень).

Воспитатель старшей группы Боровая Е.А. рассказала об участии родителей в формировании творческого потенциала детей. Она сказала, что развитие творческого потенциала ребенка должно начинаться с самообучения родителей. Рассказала как через совместную творческую деятельность в системе отношений «педагог – родитель – ребенок» и вовлечение родителей в педагогический процесс повышается уровень развития творческого потенциала ребенка. Для этого необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому одно из условий успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Елена Анатольевна поделилась опытом работы в этом направлении. Родителям дано было задание, они должны были создать такие условия, при которых ребёнок, имел бы возможность самостоятельно проявить свои творческие способности. Например, им предлагалась тема творческой работы, например, прочитать ребёнку сказку и нарисовать к ней картинку. Чтобы приступить к выполнению творческого замысла воспитатель объяснял родителям, что необходимо сначала обсудить с ребёнком и какой должен быть ожидаемый результат работы. Дома, создавались такие условия (имеется в виду эмоциональный настрой ребёнка), чтобы он самостоятельно задумал тот или иной сюжет, а затем проявил самостоятельность в решении творческих задач.

Решение педсовета:

1. Использовать в работе разные формы для творческого самовыражения дошкольников; поддерживать их инициативу в творческом самовыражении; подключать родителей для формирования творческого потенциала детей.

Срок исполнения: постоянно.

Ответственные: зам.зав.по ВМР, воспитатели.

2. Педагогам работать в этом направлении в тесном сотрудничестве с музыкальными руководителями.

Срок исполнения: постоянно.

Ответственный: зам.зав.по ВМР, воспитатели, музыкальные руководители.

Председатель: и.о. заведующего



В.В.Свойкина

Секретарь: воспитатель 1 кв.категории



Н.В.Мамаева